

Curso práctico de iconografía: Pintar un icono. Técnica tradicional  
Imparte el profesor Rev. Dr. Abdo Badwi (USEK)

La palabra iconografía tiene su origen etimológico en la palabra *grapho* que se traduce por pintar, dibujar y escribir.

La iconografía es una introducción a la contemplación y al lenguaje silencioso de las líneas, los colores y los volúmenes, propios de las imágenes que representan los misterios cristianos.

Así pues, nuestro curso quiere ser una iniciación práctica que ayude a entender el lenguaje del arte sagrado y a recibir su mensaje.

Materiales para el curso:

- .- Una madera, preferible maciza de medida: 50x35x2 cm
- .- Un tejido de lino puro blanco sin hilo sintético 60x45cm
- .- Cola blanca \*
- .- Yeso \*
- .- Papel de lija N° 0- 1- 2.
- .- Pigmentos naturales sin cola u otro medio:  
Blanco titanio\*  
Tierra de Siena Natural y Tostada\*  
Azul de Cobalto o Ultramar- Azul Celeste\*  
Rojo Bermellón\*  
Carmín\*  
Tierra Verde\*  
Amarillo de Limón\*  
Tierra Natural\*  
Negro\*
- .- Pinceles de Acuarela N° 1- 3- 5 o 6
- .- Vinagre blanco (compartible)
- .- Huevo natural fresco 1
- .- Una esponja
- .- Un trapo para limpiar los pinceles....
- .- Papel de oro de bajo calibre.- Tipo 8 Karrat \*

Los materiales con \* pueden ser compartidos por los alumnos. Cada alumno deberá buscar con quien quiere compartir.