

## Curso teórico de iconografía: La contemplación y el lenguaje silencioso del icono

Imparte el profesor Rev. Dr. Abdo Badwi (USEK)

Según la historia del arte, la liturgia y la teología, la iconografía es una introducción a la contemplación y al lenguaje silencioso de las líneas, los colores y los volúmenes, propios de las imágenes que representan los misterios cristianos.

Así pues, nuestro curso quiere ser una iniciación, con el objetivo de ayudar a entender el lenguaje del arte sagrado figurativo y ornamental, y de recibir su mensaje.

Contenido del curso:

### 1. Introducción general a la iconografía cristiana

- 1.1. Concepción estética
- 1.2. Iconografía: teología y liturgia

### 2. Las orígenes de la iconografía cristiana:

- 2.1. Arte paleocristiano
- 2.2. Arte post-constantiniano
- 2.3. La iconoclasia

### 3. Teología del Icono

- 3.1. Doctrina tradicional
- 3.2. Prototipo e hipóstasis
- 3.3. Prototipo y presencia
- 3.4. El culto
- 3.5. La Imagen
- 3.6. El hombre transfigurado

### 4. Icono y literatura:

- 4.1. Modelo panegírico
- 4.2. Modelo épico
- 4.3. Modelo dramático
- 4.4. Modelo de tratado teológico

5. Elementos de estética I:
  - 5.1. Estructura geométrica
  - 5.2. Proporción anatómica
  
6. Elementos de estética II:
  - 6.1. Icono y perspectiva
  - 6.2. Icono y colores
  - 6.3. Icono y luz
  
7. Técnica iconográfica:
  - 7.1. Preparación del soporte
  - 7.2. Dibujo
  - 7.3. Coloración
  
8. Escuelas iconográficas I:
  - 8.1. Iconografía siríaca
  - 8.2. Iconografía maronita
  
9. Escuelas iconográficas II:
  - 9.1. Iconografías bizantinas
  - 9.2. Iconografía armenia y georgiana
  - 9.3. Iconografía copta y etíope
  
10. Conclusión y valorización